Вопросы к экзамену по истории зарубежной литературы 19 века

БЛОК 1

1. Романтизм как художественное направление и свойства романтического сознания.
2. Понятие романтической иронии.
3. Двоемирие
4. Мифологизация и символизация в действительности.
5. Культ искусства и культ художника как высшей формы познания мира.
6. Основные свойства классического реализма I этапа (Бальзак, Стендаль, Диккенс)
7. Методологические принципы реализма II этапа (Флобер, Теккерей)
8. Реализм рубежа веков (Мопассан, Т.Харди)
9. Натурализм Золя и теория экспериментального романа.
10. Своеобразие английского романтизма.
11. Особенности французского романтизма.
12. Особенности американского романтизма.
13. Теория «магического» идеализма Новалиса.
14. Новаторство Кольриджа в его поэме «Баллада о Старом Мореходе».
15. Особенности английского реализма

БЛОК 2

1. Романтический миф Кольриджа в «Балладе о Старом Мореходе».
2. Миф в произведении Новалиса
3. Теория «магического идеализма» Новалиса; сказка – «канон поэзии».
4. Ремифологизация библейского мифа в философской драме Байрона «Каин».
5. Новаторство Э.По – поэта: суггестия, музыкальность, ритм (поэма «Ворон»).
6. Особенности двоемирия Гофмана.
7. Философские драмы позднего Байрона – «Манфред», «Каин».
8. Новаторская драматургия В.Гюго («Кромвель», «Эрнани», «Марион Делори»).
9. Новаторство В.Гюго в романе «Собор Парижской богоматери».
10. Утопия «естественного человека» в цикле романов Ф.Купера «Кожаный чулок».
11. Мистификация и пародирование стандартов и клише романтизма в творчестве П.Мериме («Театр Клары Газуль», «Гюзла», «Матео Фальконе», «Кармен».)
12. Взаимодействие романтизма и реализма в классическом реализме I этапа
13. Проблема героя и репрезентации мира в романе Стендаля «Красное и черное».
14. Сочетание романтической типизации в изображении героя и реализма в репрезентации действительности («Гобсек», «Отец Горио», «Шагреневая кожа»).
15. Пародирование «возмущенного» романтического сознания. Новаторство Флобера.

БЛОК 3

1. Мифологические образы в «Балладе о Старом Мореходе» Кольриджа
2. Новый миф в произведении Новалиса «Генрих фон Офтердинген»
3. «Магический идеализм» Новалиса.
4. Изменение библейского мифа в философской драме Байрона «Каин».
5. Новаторство Э.По в жанре новеллы.
6. Двоемирия Гофмана в произведениях «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
7. Романтический герой в поэме Байрона «Корсар»
8. Гротеск в героях в романе В.Гюго «Собор Парижской богоматери».
9. Взаимодействие романтизма и реализма в романе Стендаля «Красное и черное»
10. Взаимодействие романтизма и реализма в произведении Бальзака «Гобсек»
11. Герой в романе Стендаля «Красное и черное».
12. Тема странствий и ученичества в произведениях Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
13. «Голубой цветок» - символ томления по идеалу раннего немецкого романтизма.
14. Основная тематика У. Вордсворда
15. Цикл «восточных романтических поэм» Байрона: однотипность героя, утопия самодостаточности личности, фрагментарность повествования, жанровые особенности.